1908
Feb. 25
AmRoG

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

DES SUCCESSIONS DE FEU

Mr R. G. GRAADT VAN ROGGEN, Nimègue,

DE FEU

Mlle G. H. MATTHYSSEN, Amsterdam, etc.

VENTE PUBLIQUE

les MARDI 25 et MERCREDI 26 FÉVRIER 1908, dans la Salle dite „MILITIE-ZAAL", Singel 423, à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & Co.

(Bureaux: Rokin 7, Amsterdam)

Exposition privée: les Samedi 22 et Dimanche 23 Février 1908, de 10 heures à 4 heures.

Exposition publique: le Lundi 24 Février 1908, aux mêmes heures.

L. 66188

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance ; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, et ces objets se vendant ainsi qu'ils seront offerts aux enchères, les directeurs de la vente n'acceptent aucune responsabilité quant aux descriptions et autres détails contenus dans le catalogue ; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

LE MARDI 25 FÉVRIER 1908

à 10 heures 1/2 du matin:

N°. 207 à N°. 233.
„ 1 „ „ 123.
„ 234 „ „ 291.

LE MERCREDI 26 FÉVRIER 1908

à 10 heures 1/2 du matin:

N°. 292 à N°. 329.
„ 124 „ „ 206.

Suit la vente en liquidation complète de l'ancienne Société „Amstelhoek," etc.

TABLEAUX MODERNES

APOL
(LOUIS)

1. — Moulin à Voorburg.

Une route couverte de neige et occupant la droite, conduit vers un haut moulin en briques rougeâtres, dont la stature élancée et les ailes se dessinent contre un ciel gris clair et voilé.

A gauche de la route, un petit canal traversé au second plan par un pont en pierres grises. Au pied du moulin, une demeure précédée par quatre saules en rangée et à quelque distance de celle-ci, d'autres habitations de l'endroit. Vers le premier plan, deux figures, sur les toits, des paquets de neige, dans le ciel, de légères éclaircies.

Signé.

Toile. — Hauteur 79 cm. Largeur 57 cm.

Voir la planche.

2. — Bois en hiver.

Route raboteuse et couverte de neige traversant, dans la direction du fond, un bois de grand hêtres, sur la droite, et d'arbres plus jeunes, sur la gauche. Sur son tracé, qui au second plan prend la gauche, un homme et son chien qui s'éloignent. Dans le ciel, le soleil déclinant, dont le disque argenté va être masqué par le branchage des arbres du bois légèrement chargé de neige.

Signé.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 55 cm.

APOL

(LOUIS)

3. — Automne.

Route en sable se dirigeant vers le fond et légèrement trempée par des pluies récentes. Sur sa droite et plus en arrière sur ses deux côtés, des bouleaux à feuillage bruni par l'arrière-saison; également plus en arrière deux figures, une femme et une fillette portant du bois mort.

A gauche, une vue lointaine à travers une bruyère légèrement ondulée. Dans le ciel subtilement voilé, des éclats d'une lumière plus vive à l'endroit où le soleil déclinant perce le branchage des arbres.

Signé.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 50 cm.

Voir la planche.

4. — Soir d'hiver.

Un large fossé et une route couverte de neige se dirigent côte-à-côte vers le fond, le premier, plus loin, traversé par un petit pont. A gauche, un bois, à droite, deux maisons et d'autres arbres; à l'horizon, un banc de nuages derrière lequel le soleil a disparu, ses lueurs continuant encore à enflammer le ciel.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 31 cm.

5. — Temps de neige.

Route couverte de neige et bordée de jeunes arbres; sur sa droite, un fossé et une propriété privée. Plus dans le fond, elle longe l'entrée de ce bien et les bâtiments et les arbres de haute futaie qui l'occupent; le ciel est couvert.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 23 cm.

6. — Le bord boisé d'une bruyère; derrière les arbres la lumière dorée du soleil couchant.

Marouflé. — Hauteur 13 cm. Largeur 21 cm.

ARTZ

(CONSTANT)

7. — Rivière à bateau amarrant et à bord sablonneux couronné par un moulin en chaume; jour voilé.

Signé.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

8. — Trois canards dans l'herbe chauffée par le soleil; à droite, une flaque d'eau, le fond fermé par du feuillage.

Signé.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm.

ARTZ

(D. A. C.)

9. — Quartier de village de pêcheurs.

Ruelle en sable passant devant quelques humbles logis en planches et couverts de tuiles. Sur le seuil de la porte ouverte de l'un d'eux, un couple est assis; un sureau en fleurs étend ses branches au dessus de leurs têtes.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 28 cm. Largeur 40 cm.

BASTERT

(N.)

10. — Le village de Persingen.

Pelouse vert clair et piquée de fleurs blanches, entourant une petite flaque d'eau qui occupe la gauche de l'avant-plan. Au second plan, une haie vive surplomblée par un arbre fruitier en fleurs et par quelques autres arbres; derrière ceux-ci, une pittoresque église de village à tour à flèche pointue, et à côté de celle-ci, deux habitations rustiques. Dans le ciel, où brille le soleil, quelques éclatants flocons de nuages blanchâtres.

Signé.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 58 cm.

BASTERT

(N.)

11. — Le long du Vecht.

Le courant de la dite rivière occupe l'avant-plan et se courbe, plus en arrière, à gauche où il disparait derrière un massif de hauts arbres à feuillage vert clair et vert foncé. Sur le bord à droite, une rangée d'arbres, dont quelques-uns sont éclairés par le soleil; précédés par des roseaux, ils se miroitent dans l'onde sur laquelle flottent un bateau et des nénuphars.

Le ciel est bleu, quelques petits nuages étincelants le découpent.

Signé.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 54 cm.

12. — Deux bateaux, le plus éloigné chargé de foin, sont amarrés à un rivage à arbres à feuillage serré.

Signé.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 21 cm.

VAN BEEVER.

(E.)

13. — Deux harengs sur une assiette à côté d'un citron, devant un fond en muraille grise.

Signé.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 31 cm.

BENNIK

(Joh. F.)

14. — Dans les environs de Vreeland.

Partie d'eau entourée par des roseaux et portant sur sa surface des lemnacées et des nénufars en fleurs. Sur sa droite, des saules, un banneton et une meule; dans le fond, d'autres arbres; dans le ciel, des vapeurs.

Signé.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 108 cm.

BLOMMERS.

(B. J.)

15. — Plage.

La plage et la rangée des premières dunes occupent la droite du tableau et s'étendent dans la direction du fond; dans le déferlement de la mer la battant, quatre bateaux-pêcheurs ancrés, contre lesquels les vagues se heurtent et se recouvrent d'écume. Le ciel est couvert et opaque; son ton foncé relève le blanc de quelques mouettes voletant.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

BOBBELDIJK.

(F.)

16. — Village en Brabant; deux paysannes reviennent de l'église située à gauche.

Signé.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

17. — Au bord des dunes.

Au premier plan, une petite mare ombragée par les branches répandues d'un grand chêne, dont le tronc raboteux se dresse au bord de sa surface miroitante. A droite, au bout d'un pré où pâturent deux vaches, commencent à s'élever les dunes; leur sable jaune, éclairé par le soleil, relève le blanc délicat de quelques légers nuages flottant vers l'horizon dans le ciel bleu.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 31 cm. Largeur 37 cm.

18. — L'allée aux bouleaux.

Route en sable bordée sur ses deux côtés par des bouleaux à troncs noueux et dont le feuillage se réunit et forme toiture en haut du parcours du chemin.

Le soleil brillant dans un ciel bleu à quelques nuages clairs, traverse entre les troncs d'arbres; sa lumière relève la blancheur de leurs écorces et répand sur le sol, aux côtés recouvert d'herbe, des larges taches lumineuses.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 26 cm., Largeur 38 cm.

Voir la planche.

DE BOCK

(THÉO.)

19. — Lisière de bois.

Des bouleaux élancés dont les troncs, d'un blanc étincelant quand un jet égaré des rayons du soleil vient les frapper, se profilent contre un ciel bleu coupé par un brillant nuage blanc.

Sur la droite, le bois se serre. Le soussol est recouvert de broussailles; une femme à manteau rouge suit un petit sentier qui les traverse.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 44 cm. Largeur 28 cm.

BODEMAN

(W.)

20. — Paysage boisé entourant une cascade; beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 53 cm.

BODIFÉE

(PAUL)

21. — Hiver.

Forêt de bouleaux élancés et dépouillés de leur feuillage; un ruisseau et à ses deux côtés un sentier, la traversent dans la direction du fond. Dans la neige recouvrant le sol, quelques corbeaux voletant; dans le ciel, des brumes hivernales.

Signé.

Toile. — Hauteur 128 cm. Largeur 92 cm.

BOGMAN

(H. G.)

22. — L'étable ouverte.

Deux jeunes vaches, l'une noire, l'autre brune, se trouvent dans le champ ensoleillé qui entoure leur étable. La muraille en briques et percée d'une porte ouverte de cette bâtisse, se dresse à gauche dans le fond; de l'autre côté, une perspective à travers des prés.

Signé.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 100 cm.

BOGMAN
(H. G.)

23. — Jour ensoleillé dans les prés; au centre, un groupe de cinq jeunes vaches, à l'horizon éloigné, des arbres.

Signé.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 100 cm.

24. — Bois de grands hêtres dans lequel un étang et un troupeau de moutons broutant les brins l'herbe poussant sur le soussol.

Signé.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 100 cm.

25. — Deux vaches au bord d'un fossé; le pâturage continue, ensoleillé, dans le fond.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

VAN BORSELEN
(J. W.)

26. — Près de Gouda.

Petite rivière serpentant le long de pâturages s'étendant sur sa gauche ; sur son autre bord, des roseaux et des saules. Sur le courant, deux bateaux, dans le fond, un village, dans le ciel, une poussée de nuages.

Signé.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

27. — Intérieur de bois dans lequel quelques lapins dans l'herbe poussant au pied de deux vieux et vigoureux chênes.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 12 cm. Largeur 18 cm.

VAN BORSELEN

(J. W.)

28. — Bruyère accidentée, plantée sur la gauche de quelques sapins; beau jour d'été à ciel un peu nuageux.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 12 cm. Largeur 18 cm.

BOS

(G. J.)

29. — Une chevrette toute blanche et plusieurs lapins à robes différentes, dans un espace ensoleillé devant une grange.

Signé et daté 1867.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 17 cm.

BOSBOOM

(JOH.)

30. — „Lux in tenebris".

Imposante vue dans le choeur richement décoré de l'Eglise St. Jacques à Anvers, où les détails de la belle architecture et la lumière croissant de force vers le haut, se combinent pour enlever l'âme et diriger l'esprit vers les cieux.

Au premier plan, quelques marches qui donnent accès au choeur et sur lesquelles quelques figures sont prosternées; plus dans le fond, quelques autres figures agenouillées devant l'autel surplombé par un immense et superbe monument sculptural en pierre, formant avec ses colonnes torses, ses statuettes, sa dorure, une véritable allégorie de la foi.

Sur les côtés, des stalles sculptées; dans l'abside, des vitraux coloriés.

3300 holl. Gulden

Signé et daté 1842.

Toile; forme cintrée, — Hauteur 117 cm. Largeur 84 cm.

Voir la planche.

BRUNEL NEUVILLE

31. — Trois jeunes chats mangeant d'une boîte à sardines traînant ouverte sur un étal, devant une casserole et des moules se répandant d'un panier renversé.

Signé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 65 cm.

32. — Trois jeunes chats à pelages différents et jouant avec une bobine à fil en laine traînant sur le plancher d'une chambre.

Signé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 65 cm.

CANDEL

(W. P.)

33. — Grange délabrée dans laquelle des moutons et un agneau; de la paille recouvre le sol.

Signé.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

34. — Fin de jour.

Paisible courant d'eau dont la surface polie, miroitant la verdure sur ses bords ainsi que les effets coloriés qui resplendissent dans le ciel, s'étend dans la direction du fond.

Dans l'eau, quelques touffes de roseaux brunis et trois canards blancs; sur les berges en herbe, du taillis couronné par des hauts arbres, hêtres et chênes, dont le feuillage aminci et jaunissant a subi l'influence de la saison avancée. Dans la partie basse du ciel pâlissant, un banc de nuages grisâtres que le soleil couchant paraît mettre en feu et redore le long de ses contours.

Signé.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 64 cm.

Voir la planche.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

35. — Fin de jour d'été.

Sur une étroite bande d'herbe, s'étendant entre un fossé et une rangée de saules surplombés par quelques hauts peupliers, trois vaches debout et broutant. Sur la gauche du fossé, qu'une passerelle traverse au second plan, des vastes prairies se déroulant jusqu'à une profondeur considérable et étoffées de bétail pâturant. Dans le ciel bleu-pâle, voilé de quelques vapeurs blanchâtres, les dernières lueurs du soleil disparu derrière l'horizon.

Signé.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 38 cm.

DAMSCHRÖDER

(J. I. M.)

36. — Jeune fille en train de tricoter et assise dans l'embrasure d'une fenêtre entourée de feuillage.

Signé

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 37 cm.

DANKMEYER

(CH.)

37. — Une ferme, ses annexes, les arbres et une mare l'entourant, au milieu des prés.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

VAN DRIESTEN

(A. J.)

38. — Bois de hêtres où le soleil répand des reflets dorés sur la neige qui couvre le sol ainsi que sur les troncs des arbres.

Signé.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

DUIKER
(SIMON)

39. — L'aïeule.

Intérieur de pêcheur dans lequel, debout derrière une table placée sous la lumière de la fenêtre à gauche, une vieille femme à bonnet en dentelle. Vis-à-vis d'elle, une jeune fille assise sur une chaise et occupée à coudre ; à son côté, un jeune enfant qui mange sa soupe et auquel elle verse une tasse de café.

Signé.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 49 cm.

40. — La tricoteuse.

Jeune femme de pêcheur assise tricotant à la porte de sa demeure. Dans le fond, des dunes et la mer dans laquelle le soleil se couche; ses lueurs se reflètent sur le visage de la jeune femme.

Signé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 43 cm.

41. — Vieille paysanne travaillant au rouet; un bonnet en dentelle la coiffe, un châle enveloppe ses épaules.

Signé.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 27 cm.

EERELMAN
(OTTO)

42. — Après le marché.

Dans une petite ville de la Zélande, les campagnards venus pour visiter le marché ont déposé leurs voitures et leurs chevaux dans un assez spacieux enclos que les habitations de l'endroit, entremêlées de quelques arbres, entourent.

A gauche, deux chevaux dételés, mangeant dans une auge, et deux paysans et une paysanne, se parlant. Au centre, un robuste cheval

brun clair et blanc, attelé devant un joli et coquet chariot enjolivé de dorure et de quelques sculptures.

Son propriétaire va monter sur le siège pour reconduire sa femme, déjà installée à l'intérieur, à la maison. Sur la droite, une paysanne et sa petite fille, toutes deux dans le charmant costume local du pays; l'une une petite corbeille, l'autre un cornet à la main, elles rentrent de leur course chez l'épicier et les autres fournisseurs.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 90 cm.

43. — Une nichée de jeunes Gordon-Setters.

Trois jeunes chiens noirs et brun foncé, au pied d'une colline en sable. L'un, vu de côté, s'amuse à déchirer une feuille de papier; le second a posé sa tête sur le dos du premier et s'est ainsi endormi; le dernier est accroupi à leur côté, un peu en arrière.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

VAN ESSEN

(AN)

44. — Bruyère.

Plaine entrecoupée au second plan par des poussées de taillis; sur un sentier à l'avant-plan, un campagnard avec sa brouette. Ciel bleu pâle avec des traînées de nuages, gris en haut, blancs vers l'horizon.

Signé et daté 1890.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 85 cm.

FRANKFORT

(ED.)

45. — Intérieur campagnard.

Assez spacieux intérieur éclairé par une fenêtre sur la gauche et dans lequel une paysanne est assise près de ses deux jeunes enfants, une fillette à cheveux blonds et un petit garçon qui boit dans une tasse. Aux côtés, un petit feu crépitant et un berceau avec ses couvertures; dans le fond, les rideaux de deux couchettes.

Signe.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

46. — Paysage d'été.

Petit champ en herbe, avec quelques poules. Au bout, un chêne rabougri et peu haut, une petite ferme à toiture rouge et un grand fenil. Ciel nuageux vers l'horizon.

Signé.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 26 cm.

GERSTENHAUER—ZIMMERMAN

(J. G.)

47. — Vue par un jour ensoleillé de fin d'été sur le »Noordsingel" à Rotterdam.

Signé.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 66 cm.

GORTER

(A. M.)

48. — Au printemps.

Sur la berge en herbe d'un fossé, qui occupe la droite de l'avant-plan et puis se dirige vers le fond, trois pommiers qui apparaissent saupoudrés de fleurs blanches. Dans l'herbe au pied de celui du milieu, quelques canards endormis; derrière eux, deux chaumières à parois badigeonées et à toits en partie en chaume. Des champs qui se déroulent dans le fond, aboutissent à d'autres habitations entremêlées d'autres arbres.

Un radieux soleil répand une brillante lumière que les fleurs blanches reflètent avec éclat. Dans le délicat ciel bleu, des légers floconnements de nuages gris clair et blancs.

Signé.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 135 cm.

GORTER

(A. M.)

49. — En automne.

Un sentier passant à travers une propriété est longé, à l'avant-plan, par un ruisseau dont un léger pont rustique, au second plan, à gauche, réunit les deux bords. Des grands chênes s'élèvent dispersés aux côtés du petit courant; pour la plupart dépouillés de leurs feuilles, un seul, à gauche, porte encore son feuillage jauni par la saison automnale.

Plus en arrière, quelques vaches à robes tachetées et encore d'autres arbres; dans le ciel bleu pâle, des nuages blanchâtres.

Signé.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 56 cm.

50. — Le verger fleuri.

Entouré de prés étendus, un verger de pommiers dont les branches sont chargées de mille et mille petites fleurs blanches et dont le sol en herbe est parsemé de renoncules et de pâquerettes. Plus en arrière, une meule de foin et une prairie dans laquelle des vaches sont couchées; dans le ciel bleu clair, des subtils nuages blancs.

Signé.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 43 cm.

51. — La route vicinale.

Large route en sable bordée sur ses deux côtés, d'abord par quelques jeunes bouleaux à feuillage jauni, ensuite par des sapins. Vers le fond, une femme s'éloignant; un voile de nuage gris recouvre le ciel.

Signé.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 43 cm.

52. — Intérieur de bois de grands hêtres, traversé par un ruisseau et couvert de neige; le soleil pénètre en quelques endroits.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 72 cm.

DE GROOT
(J.)

53. — Quelques fruits, un broc et un plat en étain, deux verres et un plateau repoussé en cuivre, sur une table.

Signé et daté 1897.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 53 cm.

GRUPPE
(CHAS. P.)

54. — Au printemps.

Un large fossé, à surface unie et miroitante, occupe l'entier avant-plan, puis, au second plan, se perd entre deux bords herbeux. Sur ces derniers, à droite, une rangée de grands hêtres élancés, d'autres arbres de moindre futaie et parmi lesquels pâturent deux vaches, leur succédant; à gauche, une habitation rustique, précédée par du taillis et suivi par des grands arbres qui se lèvent bien au dessus de sa toiture en chaume.

Le ciel légèrement voilé qui transperce dans le fond, est troué par un clocher pointu et doré par les faibles teintes jaunâtres du jour qui touche à son terme.

Signé.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 57 cm.

55. — Intérieur de bois.

Grand bois de hauts hêtres dont le feuillage tombé recouvre le sol. Au milieu, une route en sable qui le traverse en venant du fond; et sur celle-ci, au second plan, un chariot arrêté, attelé d'un cheval et sur lequel deux bûcherons sont occupés à charger des branches coupées qu'ils prennent sur un tas d'abatis d'arbres déposés sur la gauche. En haut, le percement d'un ciel voilé, montrant vers l'horizon un gris un peu plus clair.

Signé.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 45 cm.

GRUPPÉ
(CHAS. P.)

56. — Un champ où on cultive des fleurs et un champ en herbe, au pied des dunes; dans le fond, des arbres et une ville.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 58 cm.

GRUYTER
(JACOB W.)

57. — Bateau-pêcheur reposant sur la plage, au bord de l'eau; en avant, deux figures, dans le fond, la mer avec quelques voiles.

Signé.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 27 cm.

HAANEN
(ADRIANA)

58. — Des roses.

Très gracieuse composition de roses jaunes, blanches et rouges, grimpant autour du socle d'un pilier cannelé. Autour de la tige du pilier se tortille un cep de vigne à grosses grappes de raisins noirs.

Signé et daté 1874.

Toile. — Hauteur 101 cm. Largeur 77 cm.

VAN HAAREN
(DIRK)

59 — Une prairie peuplée de bétail, une ferme entourée d'arbres et une perspective sur Amsterdam, à gauche de la route de Sloten.

Signé.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 75 cm.

DE HAAS

(J. H. L.)

60. — Du bétail.

Cinq jeunes boeufs et vaches, à différentes robes tachées, pâturent au haut d'une colline derrière laquelle, dans le fond, la mer calme piquée de deux voiles blanches. Un vif soleil les éclaire et fait ruisseler des brillants reflets le long de leurs dos et de leurs flancs.

Signé.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 47 cm.

HAAXMAN

(P.)

61. — La bottine traînante.

Une jeune dame élégante, aux cheveux roux et vêtue d'un coquet costume de promenade en velours vert foncé, traverse un vestibule en marbre. Un de ses talons abandonnant sa bottine, elle s'arrête pour remettre sa chaussure, en s'appuyant de son bras droit, qui soutient son ombrelle, contre le lambris de la muraille.

Signé.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 20 cm.

HAMEL

(W.)

62. — Quelques maisonnettes accôtant les dunes et la plage, du village de Noordwijk.

Signé.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 57 cm.

63. — Rue de village par une nuit claire; les réverbères sont allumés, quelques figures l'étoffent.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 63 cm.

HAMMER

(MAX.)

64. — Le repos du modèle.

Dans un atelier de peintre, parmi des objets disparates traînant par terre ou accrochés à la muraille, une jeune femme habillée en villageoise est assise sur un sofa. Ses jambes croisées, sa main droite relevée tenant une cigarette allumée, elle regard en riant du côté du spectateur.

Signé et daté 1884.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

HART NIBBRIG

(F.)

65. — Paysanne allaitante.

Femme campagnarde assise à côté d'une table à trépied et donnant le sein à son enfant couché sur ses genoux. Dans le fond, une couchette, à gauche, une forte lumière pénétrant de dehors.

Signé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 40 cm.

HEIN

(H. J.)

66. — Deux perdrix gîsant mort s dans un paysage collineux de grande éten ue.

Signé.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 62 cm.

HENKES

(GERKE)

67. — Un moment périlleux.

L'hiver, par un temps de dégel, une fillette s'est risquée sur la glace et est tombée à l'eau; trois hommes, l'un à la nage, les autres en se servant de cordes, s'efforcent de la sauver.

Sur un pont traversant au second plan, des nombreuses figures frappées par l'accident; dans le fond, le quartier de la Haye qui est traversé par le Paviljoensgracht, la lumière diffuse d'un ciel légèrement vaporeux l'éclairant.

Signé.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 154 cm.

Exposition à La Haye, 1875.

HENKES
(GERKE)

68. — Intérieur de cuisine.

Cuisine dans laquelle une vieille servante pelant des pommes de terres est assise à une table ronde et rouge placée au milieu. A droite, l'étal, à gauche, le poêle, dans le fond, une porte vitrée et une fenêtre, donnant sur une petite cour.

Signé.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 72 cm.

HERRMANN LEON
(CH.)

69. — Jeune terrier brun foncé s'irritant contre un chien, jouet d'enfant, oublié sur un tapis, dans un vestibule.

Signé et daté 1868.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 91 cm.

HOBBE SMITH

70. — Le pont-levis.

Pont-levis peint en blanc qui se dresse au second plan, au commencement d'un canal débouchant dans un autre dont le courant occupe l'entrée du tableau.

Dans le dernier, à droite, un bateau amarré sur lequel deux campagnards chargent de la paille apportée par un chariot arrêté sur le bord. Le long du premier, les bâtiments dispersés de quelques fermes; plus dans le fond, des arbres; dans le ciel, des nuages blancs et gris.

Signé.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 73 cm.

71. — Les curieuses.

Intérieur de salon dans lequel, à côté de la cheminée, deux bonnes, dont l'une est assise à une table et l'autre se trouve debout près de sa camarade, une brosse à la main.

Profitant d'une sortie de leur maîtresse, elles s'amusent à regarder l'album à portraits de famille qui traîne sur la table.

Signé.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 39 cm

HOBBE SMITH.

72. — Etude de nu.

Une jeune modèle qu'on voit du dos est assise déshabillée sur une chaise de laquelle la chemise qu'elle a ôtée pend en bas. Sa forte torsade de beaux cheveux noirs se mèle au vert des feuilles d'un palmier posé sur sa droite dans un joli pot ornementé; une chaude lumière dorée, descendant de gauche, coule le long de son galbe et se reflète étincelante sur les plis traînant par terre de la chemise.

Signé.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 30 cm.

73. — L'embouchure du »Zaan", animée de quelques bateaux; sur le bord lointain, des arbres et des clochers, dans le ciel, un gros nuage.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 19 cm. Largeur 27 cm.

HULK
(H.)

74. — La plage à Katwyk, étoffée de quelques figures, d'un chariot à deux chevaux et de bateaux-pêcheurs ancrés et cinglants.

Signé.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 46 cm.

HULK
(JOHN F.)

75. — Deux tout jeunes cannetons à duvet jaune, couchés dans l'herbe piquée çà-et-là d'une pâquerette.

Signé.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 26 cm.

VAN HULSTEYN

(J. C.)

76. — Jeune homme assis dans un café et s'entretenant avec la demoiselle de service qui a pris plaçe à sa table.

Signé.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 23 cm

ISRAELS

(ISAAC)

77. — Le chapeau neuf.

Une jeune dame vêtue de rouge est assise de l'autre côté d'une table. De ce côté-ci, une modiste habillée de blanc lui faisant essayer un chapeau.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 37 cm.

78. — Devant le miroir.

Jeune femme aux cheveux foncés et à la taille svelte et élancée. On la voit de côté, regardant dans une psyché se trouvant sur la gauche.

Signé.

Toile. — Hauteur 130 cm. Largeur 65 cm.

JANSEN

(H. W.)

79. — Vue à Amsterdam.

Le »Jacob van Lennepkade" en hiver. A l'avant-plan, un bateau amarré et deux arbres, plus loin, des passants et un pont. Jour nuageux.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 80 cm.

DE JONGE

(Jhr. Mr. J. A.)

80. — La toilette.

Une jeune fille aux cheveux blonds se trouve debout, en sous-jupe rouge, en chemisette et les bras nus, devant une table peu haute sur laquelle se trouve un bassin, un essuie-main et une cruche. Eclairée d'en face par une vive lumière, elle est occupée à se laver les mains.

Signé et daté 1898.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 38 cm.

Signé J. B. JONGKIND, 1869.

81. — Vue de rivière.

Assez large courant animé de quelques différents navires; parmi ceux-ci, un plus grand et un plus petit qui sont amarrés côte-à-côte au rivage à droite, étoffé de quelques figures et bordé par quelques taudis pittoresques.

Dans le fond, quelques gerbes de lumière du soleil et la silhouette d'une ville; dans le ciel, des nuages blancs et grisâtres.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 57 cm.

KARSEN

(ED.)

82. — Fin de jour.

Deux habitations d'aspect rustique et situées ensemble, entourées de quelques arbres grêles, dans les prés. Sur le bord d'un fossé passant au premier plan, un homme occupé à goudronner un petit bateau.

Signé.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

KARSEN
(K.)

83. — Quartier de ville bâti en briques rougeâtres; un canal à grand pont arqué le traverse.

Signé.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm.

TEN KATE Jne
(JAN)

84. — Intérieur frison dans lequel aux côtés d'une table à trépied, un pêcheur et sa femme assise près du berceau de leur nouveau-né.

Signé.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 33 cm.

KEVER
(J. S. H.)

85. — Le chat jouant.

Un garçon villageois est assis sur une chaise, ses pieds déchaussés reposant sur une chaufferette. Sur ses genoux, sa petite soeur coiffée d'un bonnet blanc qui s'amuse à regarder un chat, couché sur son dos sur le plancher et jouant avec une ficelle dont elle tient le bout dans ses menottes.

Signé.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 26 cm.

86. — Fleurs.

Petite potiche en grès brun clair contenant trois fleurs de l'azalée jaune et du rhododendron rose foncé, accompagnées de quelques feuilles.

Signé.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 32 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

87. — Le marché aux fleurs à la Haye.

Sur le quai droit du canal qui aboutit où cesse le premier plan, une profusion de différentes fleurs en pots sont étalées sur le pavé de la rue; une fleuriste et un homme les gardant, sont assis parmi elles; deux jolies paysannes dans l'attrayant costume du pays d'Outre-Meuse, quelques femmes de ménage et quelques bonnes, les inspectent pour faire leur choix.

Au second plan, une grande place publique éclairée par un beau soleil matinal, entourée par des maisonnettes, bordée à gauche par un grand édifice à pittoresque façadé ancienne, et encombrée par des nombreuses baraques en toile, parmi lesquelles une cohue de femmes et d'autres figures circulent et se pressent.

Signé.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 140 cm.

Voir la planche.

88. — La rade de Veere.

Ce sont les abords de la ville sur l'eau, qui nous sont représentés. En avant, sur la gauche, le pittoresque et vieux bâtiment en briques du »Slotpoort", et l'embarcadère garni d'une palissade dont cette tour paraît fermer l'entrée; dans le fond, les maisons mêmes de la ville, éclairées par un radieux soleil et surplombées par la très élégante tour de son Hôtel de ville. Dans la partie droite, le fleuve qui passe devant la ville; deux navires l'étoffent. Dans le ciel, des légers nuages gris et blancs.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 47 cm.

KLOMBEEK

(J. B.)

89. — Petite rivière prise par la glace, étoffée de petites jolies figures et longeant un village entouré d'arbres; le temps se couvre.

Signé.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

KLOMBEEK

(J. B.)

90. — Petite rivière longeant quelques chaumières et des arbres; sur ses bords de la neige, sur la glace couvrant son courant quelques patineurs.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

Signé HENRIETTE KNIP, 1842.

91. — Prairie étendue dans laquelle une vache brune et blanche et trois canards à l'avant-plan, d'autre bétail et des arbres dans le fond.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 58 cm.

KNIP

(J. A.)

92. — Vallée accidentée, à petite rivière et à hameau isolé, dans un entourage de hautes montagnes; sur un versant, des chasseurs se reposant.

Signé.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 89 cm.

KOEKKOEK

(B. C.)

93. — Dans le bois.

Sentier traversant parmi des chênes et des hêtres. En quelques endroits, des gerbes de joyeuse lumière pénètrent le feuillage; sur le chemin, une femme et deux campagnards, l'un de ces derniers à cheval et accompagné d'un chien.

Signé.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 44 cm.

KOEKKOEK
(JAN H. B.)

94. — La plage à Katwyk-sur-Mer.

Signé.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 53 cm.

95. — Un pêcheur, sa femme et leurs deux enfants, assis sur les dunes bordant la plage, à côté d'un cabestan.

Signé.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm.

96. — Bateau rentrant de la mer agitée et passant le long d'une jetée en pieux protègeant l'accès du port.

Signé.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 27 cm.

KOEKKOEK
(M. A.)

97. — Route de village suivie par un paysan assis sur une charrette; le soleil éclaire les habitations s'alignant sur la droite.

Signé.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

KONING
(C. H.)

98. — Paysan conduisant son troupeau de cinq boeufs à travers une bruyère très étendue; des nuages blancs s'accumulent à l'horizon.

Signé.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 55 cm.

KOOL
(S.)

99. — Intérieur frison dans lequel deux paysannes et une fillette, groupées autour de la table portant le café et une plante en pot.

Signé.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm.

KOSTER
(A. L.)

100. — La façade de derrière du »Schuttersdoelen" à Harlem, un vif soleil éclairant le bâtiment en briques et sa cour.

Signé.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 33 cm.

KUYPERS
(A.)

101. — La tour dite »Schreyerstoren", à Amsterdam.

Signé.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 27 cm.

LAGUNA
(B.)

102. — Rabbin surpris par le sommeil tandis qu'assis dans un fauteuil il faisait, habillé selon les rites, ses prières.

Signé.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 49 cm.

LANGE
(FRITZ)

103. — Deux canards, un coq et deux poules, l'une avec ses poussins, dans l'espace entre une grange et un fossé.

Signé.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 37 cm.

LANGE
(FRITZ)

104. — Quelques différents canards sur le bord en herbe et à roseaux d'un étang; dans le fond, une maison de campagne.

Signé et daté 1899.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 40 cm.

LANGEVELD
(J.)

105. — Temps se couvrant.

Un champ accidenté, en herbage et fréquenté par quelques vaches, à l'avant-plan; plus au fond, la barrière le séparant d'autres champs et par laquelle un paysan fait passer sa charrue attelée d'un cheval. A l'horizon, des arbres surplombés par deux moulins; des gros nuages menaçant d'un orage, courrent dans le ciel.

Signé.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 78 cm.

LEICKERT
(CHARLES)

106. — Rivière prise par la glace et animée de patineurs; sur ses rives couvertes de neige, des moulins et une ville, dans le ciel, les effets du soleil couchant.

Signé et daté 1872.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 101 cm.

LEURS
(J.)

107. — Eté.

Des prés traversés par un fossé et par une rangée de saules. Dans l'avant-partie, au soleil, deux vaches tachetées; dans le ciel bleu, des légères vapeurs.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 45 cm.

VAN DER MAATEN
(I. I.)

108. — Paysage boisé étoffé d'un troupeau de moutons pâturant.

Etoffage par C. Westerbeek.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

MARIS
(JACOB)

109. — Crépuscule.

Un bouleau à tronc clair et un saule à tronc décrépit se lèvent tout haut au premier plan, à gauche, sur le bord en herbage d'une mare dont le bout se montre sur la droite.

Plus en arrière, un paysan amarrant son canot, puis à droite des vagues collines et à gauche le feuillage serré et sombre d'un grand arbre. Dans le ciel, quelques légers nurages dorés par le soleil couchant; le reflet de ses dernières lueurs glisse sur la surface de l'eau et le long des troncs d'arbres au premier plan.

Signé.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 36 cm.

Exposition „Arti et Amicitiae", 1899.

109*. — Intérieur XVII^e siècle dans lequel deux dames en soie blanche chantant une romance; un gentilhomme les accompagne sur la guitare.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 23 cm.

Exposition „Arti et Amicitiae", 1899.

VAN DER MEER
(A.)

110. — Intérieur de ferme, dans lequel un paysan et sa femme, du bétail et des poules; le soleil brille au dehors.

Signé.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

MESDAG

(H. W.)

111. — La mer du Nord.

Devant nous, s'ouvrant dans toute sa grandeur, la nappe d'onde étendue de la mer, légèrement agitée par un vent qui en se levant se met à crêter les vagues de quelque écume, et çà-et-là piquée d'un bateau-pêcheur dont les voiles gonflées se présentent les unes blanches, les autres brun clair ou brun foncé.

Dans le ciel, des poussées de nuages gris clair. Parmi eux, un gros flocon qui dérobe le soleil au regard et étend des grandes taches d'ombre sur la surface de l'onde. Les rayons solaires qui peuvent l'éviter, répandent à l'entour, sur les autres nuages, des reflets étincelants, répercutés par les flots aussitôt que ces rayons, en descendant, se heurtent contre leurs parties culminantes.

Signé.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 145 cm.

Voir la planche.

112. — La pointe du jour.

Mer très calme portant une petite embarcation à rames et cinq bateaux-pêcheurs lesquels, les uns proches, les autres déjà plus ou moins éloignés et leurs voiles hissées, prennent le large.

Un banc de nuages qui occupe l'horizon, dérobe le soleil venant de se lever. Ses flammes rougeâtres et dorées cependant se répandent déjà à travers le ciel moutonné de légères traînées de nuages; leur lueur pénètre graduellement la pénombre planant encore sur l'onde et piquée par un feu allumé sur le bateau le plus proche.

Signé.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 40 cm.

MOESDAGEN

(J.)

113. — En Bavière.

Un marchand ambulant est recueilli et nourri chez des campagnards. Assis sur un banc placé contre la muraille à droite, percée d'une fenêtre, il mange la soupe qu'on lui a donnée; les enfants, la femme et le vieux paysan lui-même, sont groupés autour de la table sur laquelle on l'a servi et le regardent avec curiosité.

Signé et daté 1874.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 45 cm.

MONDRIAAN

(FRITS)

114. — Fin de jour.

Une flaque d'eau, obstruée en partie par des roseaux et des lemnacées, s'étend un peu sur la droite jusqu'à assez loin. Sur ses deux côtés, des massifs d'arbres généralement bas et dont le feuillage touffu, surplombé par un moulin en chaume, entourent quelques habitations dispersées, dont les toits rouges se relèvent contre la verdure.

Au premier plan, de l'herbage dans lequel un bateau à rames repose à sec Dans le ciel d'un bleu pâlissant, des petits nuages clairs qui flottent dispersés, le soleil déclinant argentant leurs rebords.

Signé et daté 1907.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 97 cm.

Voir la planche.

115. — Mare de pré.

Flaque d'eau entourée de roseaux, dans un pré à rangée de saules. Dans le fond, un moulin et des massifs d'autres arbres; dans le ciel vaporeux dont le jour se retire, quelques petits nuages d'un blanc éclatant.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

MUNTHE

(G. MORENSTJERNE)

116. — Coucher de soleil sur la plage, de la neige recouvrant celle-ci ainsi que trois bateaux-pêcheurs ancrés au bord de l'eau.

Signé.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 115 cm.

NAKKEN

(W. C.)

117. — Anes de bât.

Dans une ferme normande un passage recouvert par un toit en paille conduit de la cour à une grange qui ferme le fond. A l'ombre dans cette traversée, quatre ânes et un cheval; plus en avant, au soleil, une paysanne bâtant un cinquième âne, et deux poules picorant.

Signé et daté 1873.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 55 cm.

NIEUWENHUYSEN

(A. W.)

118. — Intérieur d'église.

Vue dans l'une des nefs latérales de l'église »Ste. Geert" à Utrecht. Par les arcades qui s'ouvrent sur la droite, la vue franchit la nef principale et se perd dans l'autre bas-côté.

Signé et daté 1868.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 55 cm.

OFFERMANS

(TONY)

119. — Le repos du petit.

Intérieur au village de Laren, dans lequel une jeune paysanne à corsage grisâtre, à robe foncée et à tablier bleu, est assise à côté de son rouet; de sa main gauche elle relève le rideau vert du berceau en osier dans lequel son enfant repose sous une couverture rouge.

Dans le fond, l'âtre, une porte ouverte et une chaise. Sur la gauche, une fenêtre donnant sur le jardin; la lumière entrant par elle, éclaire la jeune mère de derrière.

Signé.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 59 cm.

OPPENOORTH

(WILLEM)

120. — Au printemps.

Fossé à quelques canards, bordé à droite par des arbres élancés, de l'autre côté par des arbres plus jeunes. Dans le fond, un pont-levis et la flèche d'un clocher; le dernier se profilant sur le ciel légèrement nuageux.

Signé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 33 cm.

VAN OS

(G. J. J.)

121. — Nature-morte.

Composition de deux oiseaux suspendus et de grappes de raisins, de noisettes, d'autres fruits, de fleurs et d'une corne à poudre, déposées sur une plinthe en pierre.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

122. — Une perdrix suspendue par une patte, devant un arrangement de fleurs et de fruits déposés sur une plinthe en pierre.

Signé.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 45 cm.

PIETERS

(E.)

123. — Groupe sur la plage humide de quelques femmes de pêcheurs assistant à l'arrivée d'un bateau-pêcheur carguant ses voiles; croquis d'une qualité superbe.

Signé.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

POGGENBEEK

(GEO.)

124. — L'Oosterpark à Amsterdam, plus spécialement la partie réservée aux récréations de la jeunesse, en été; croquis.

A l'estampille de l'atelier de l'artiste.

Marouflé. — Hauteur 48 cm. Largeur 40 cm.

125. — Des champs en partie ensoleillés et à horizon en arbres et à tour d'église, sous un ciel bleu jonché de petits nuages blancs.

A l'estampille de l'atelier de l'artiste.

Marouflé. — Hauteur 13 cm. Largeur 29 cm.

DU PONT

(E.)

126. — Deux jeunes filles qui ont délaissé leur poupée pour s'amuser avec un chat et un chien auquel elles ont noué une serviette autour du cou.

Signé.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 55 cm.

PORTIELJE

(GÉRARD)

127. — Propos galants.

Intérieur d'un cabaret villageois, dans lequel le vieil aubergiste lui-même et un de ses amis, sont assis à une table sur la droite. D'un air amusé ils regardent une jeune femme assise vis-à-vis d'eux sur un banc sur la gauche et que les propos d'un galant jeune postillon rendent un peu confuse.

Signé et daté 1891.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

RIP
(WILLEM C.)

128. — Coucher de soleil.

Marécage hébergeant quelques canards et bordé à droite par un peu d'herbe et puis par des saules de basse taille. Au second plan, une embarcation, une demeure rustique et deux grands arbres; dans le fond, une autre nappe d'eau et des arbres et un moulin éloignés; dans le ciel, les effets dorés du soleil couchant.

Signé.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 71 cm.

129. — Vue par une nuit claire sur la »Oost-Zeedyk" à Rotterdam, animée par des passants et par une voiture de tramway.

Signé.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 30 cm.

DE LA RIVIERE
(A.)

130. — Marchande de moules installée à une heure matinale dans la rue.

Signé.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 21 cm.

ROCHUSSEN
(CHARLES)

131. — Souvenir de 1855.

Eposide de la tournée du Roi Guillaume III dans les régions inondées du Brabant du Nord. A travers les eaux s'avance un cabriolet à cheval brun dans lequel, sous la banne recouvrant la la voiture, le Roi est assis; il suit les traces de la route d'Osch à Lith.

Signé et daté.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 43 cm.

ROCHUSSEN
(CHARLES)

132. — La chasse au faucon.

Une compagnie de chasse évolue dans les dunes, par un jour légèrement nuageux. Sur la colline au premier plan, quatre cavaliers et un écuyer qui suivent le vol d'un héron sur lequel le faucon s'est abattu; dans le fond, les voitures et les dames réunies au rendez-vous.

Signé et daté 1856.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 29 cm.

ROELOFS
(WILLEM)

133. — Orage s'approchant.

Un assez large fossé serpente à travers des prés dans la direction du fond; au premier plan, son bord de ce côté, en herbe piquée de quelques fleurettes et à bordure en roseaux; au second plan à droite, les roseaux et les saules poussant sur son bord opposé; sur le courant, un paysan en canot; dans les pâturages, d'un côté et de l'autre, du bétail; dans le fond, la flèche très pointue d'un clocher et des massifs d'arbres tantôt plus bas et tantôt plus hauts.

Dans le ciel, déjà tourmenté par des forts nuages grisâtres, s'amoncelle sur la gauche un gros nuage gris de plomb duquel, dans le fond, une averse s'abat. Dans les prés le soleil luit encore mais déjà le vent, précurseur de l'orage, se met à froncer l'eau, à faire frémir les roseaux et les branches des arbres et à agiter quelques mouettes voletant.

Signé.

Toile. — Hauteur 112 cm. Largeur 177 cm.

134. — A Abcoude.

Vaste paysage éclairé par la chaude lumière d'un radieux soleil d'été brillant dans un ciel serein dont le bleu est légèrement tempéré par les vapeurs ambiantes.

Au premier plan, un canal; puis une route bordée de quelques roseaux et entrecoupée par un petit pont à barres blanches. Encore un peu plus loin, un moulin en chaume accôté par quelques arbres bas, d'un côté, et par une petite habitation rustique, de l'autre. Sur la gauche enfin, une perspective à travers des prés qui aboutissent aux maisonnettes dispersées d'un village éloigné.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

ROELOFS
(WILLEM)

135. — A Stompwyk.

Large fossé se dirigeant vers le fond et bordé sur sa droite par des roseaux et de l'herbe, puis par une route argileuse longeant un bouquet de jeunes arbres. Sur sa gauche, des prés qui aboutissent à une ferme entourée de saules et d'autres arbres.

Au loin dans le fond, un pont-levis blanc, un petit moulin aux ailes également blanches et un massif d'arbres. Dans le ciel bleu, des traînées de nuages blanchâtres; des coulées de lumière éclatante passent parmi eux et répandent dans le paysage leurs vifs reflets.

Signé.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

Voir la planche.

136. — Bruyère boisée.

Sur une large route, bordée des deux côtés de taillis et d'un bois de sapins de basse futaie, s'approche une paysanne portant un fagot sur sa tête. Quelques jeunes arbres, au premier plan sur la droite, sont revêtus d'une première légère verdure printanière, dans la broussaille, du même côté, les fleurettes jaunes de quelques genêts. Dans le ciel, des nuages grisâtres, par-ci par-là clairs ou gros de pluie.

Signé.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 43 cm.

137. — A Leidschendam.

Canal sur la surface de laquelle flottent des nénuphars, de la lentille d'eau et d'autres plantes aquatiques. Dans la partie gauche, au second plan, le courant se courbe dans la direction du fond et se continue parmi des roseaux qui occupent ses deux bords, en longeant un moulin qui se dresse à gauche, et un bouquet de saules qui se lève sur la droite.

Dans le ciel se reflétant dans l'onde, un voile de nuages blanchâtres répandu depuis l'horizon sur sa surface bleue.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 45 cm.

ROELOFS

(WILLEM E.)

138. — Poissons.

Devant un panier en osier renversé et dispersées sur le sol, cinq perches à côté d'une ligne à pêcher avec sa flotte. Une vive lumière brille sur les écailles tantôt blanches tantôt légèrement teintées des poissons.

Signé et daté 1903.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 46 cm.

RONNER

(Mme HENRIETTE)

139. — Bonne intelligence.

Un petit caniche à poils blancs est couché dans un panier rembourré d'un peu de paille. Devant lui sur le sol, la jatte en grès qui a contenu sa nourriture; deux pigeons se sont posés sur le bord de cette écuelle et un troisième, qui dort, est perché en haut du panier.

Signé.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 37 cm.

140. — Une petite épagneule et ses trois petits, dans leur panier rond en osier; le fond figure un payage sur le Rhin.

Signé et daté 1851.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 34 cm.

ROSIERSE

(J.)

141. — La boutique de village.

Une jeune servante vient acheter des harengs salés chez une marchande assise avec son fils derrière un étal portant en outre différents fruits et légumes. Une lampe à mèche éclaire les personnages et leur entourage.

Signé.

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 46 cm.

ROSIERSE
(J.)

142. — Le jeune clairon.

Fenêtre cintrée et à accoudoir décoré d'une jolie sculpture; un tapis qui la fermait a été replié et accroché au montant à gauche. Dans son embrasure, une jeune femme et trois enfants, éclairés par la lumière d'un bougeoir qu'un des enfants, une fillette à jaquette rouge, tient dans ses mains; un autre, un garçon, sonne une longue trompette à fanion bleu.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

RUYSCH
(ALETTA)

143. — Des roses blanches, jaunes et rouge clair, entremêlées de quelques boutons et de quelques feuilles, dans une carafe en verre vert.

Signé.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 37 cm.

144. — Des grandes pensées blanches, jaunes et brun foncé, dans un bol en faïence brunâtre.

Signé.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

SADEE
(PHILIP)

145. — Le jardin du couvent.

A l'avant-plan, sur un banc placé à l'ombre d'un grand tilleul, la mère prieure laquelle, accompagnée d'une soeur debout, s'entretient avec une visiteuse assise à son côté.

Plus en arrière, une pelouse entourée par des arbres dont le feuillage est éclairé par le soleil. Plus près et également plus dans le fond, quelques différents groupes d'autres soeurs, mêlées à quelques fillettes et à d'autres visiteuses.

Signé.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 113 cm.

SADEE
(PHILIP)

146. — Retour de la plage.

Groupe formé par un vieux pêcheur chargé d'une hotte, par sa femme âgée portant un sac et par leur fille avec ses deux enfants, des fillettes dont l'une dans les bras de sa mère.

A travers les dunes ils reviennent de la plage qui s'étend dans le fond, baignée par une mer très calme.

Marouflé. — Hauteur 48 cm. Largeur 35 cm.

147. — Femmes de pêcheurs se groupant autour des poissons déposés sur le sable de la plage pour la vente à la criée.

Signé et daté 1879.

Marouflé. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

SAINT-JEAN
(SIMON)

148. — Des fruits.

Un petit panier rond, ansé et en osier, est posé par terre, sur un sol sablonneux en quelques endroits recouvert d'un peu d'herbe. Dans le panier et reposant sur quelques feuilles, des grosses prunes rouge clair, à pelures toutes velouteuses; à l'entour, un fruit pareil, deux admirables pêches duveteuses et un cep de vigne avec une grappe de raisins blancs.

Signé et daté 1854.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN
(J.)

149. — Dans le Bois de la Haye.

Sur les deux côtés de la large allée dite »Jacoba-laan" s'alignent, dans la direction du fond, les grands hêtres la bordant; leurs troncs bruns, ou verdâtres quand un rayon de soleil vient les frapper, se

lèvent à considérable hauteur, là-haut couronnés par leurs branches, formant voûte quoique dépouillées d'une grande partie de leurs feuilles.

Trois figures se promènent dans l'allée en sable. Dans le ciel bleu qui transperce les arbres, un soleil radieux dont les effets scintillent éparpillés parmi les branches et se relèvent avec vif éclat sur la verdure jaunie d'un massif d'arbres plus jeunes, qui ferme le fond.

Signé.

Toile. — Hauteur 103 cm. Largeur 90 cm.

Voir la planche.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(J.)

150. — Orage s'approchant.

Parage dans les belles dunes accidentées qui se lèvent auprès du village de Bergen; un pâtre et son troupeau de moutons traversent les vallons boisés qui les creusent.

Dans le ciel gris de plomb, une forte poussée de nuages d'orage, marqués par un peu plus d'éclat. Leur voile se déchirant sur la droite, une vive lumière de soleil se répand sur la continuation des dunes occupant de ce côté le fond.

Signé.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 68 cm.

151. — Fin de jour.

Parmi des prés, une ferme précédée par quelques arbres à feuillage touffu et longés par un ruisseau qui occupe l'avant-plan. Trois canards animent l'onde pure qui reflète la verdure foncée des arbres; dans le ciel bleu, des grands flocons de nuages plus ou moins opaques et coloriés par le soleil couchant.

Signé.

Mailboard. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

SANTORO
(RUBENS)

152. — Quai le long d'un des canaux de Venise; dans le joyeux soleil l'éclairant, quelques promeneuses et quelques pigeons.

Signé.

Toile. - Hauteur 52 cm. Largeur 41 cm.

VAN SCHAIK
(H.)

153. — Quelques jeunes arbres et une grange, dans les vastes pâturages de la Frise; ciel nuageux, à soleil couchant.

Signé.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 89 cm.

VAN SCHAIK
(W.)

154. — En automne.

Allée en sable et se dirigeant vers le fond. Des grands arbres la bordent et l'ombragent; leur feuillage jauni est doré par le soleil transperçant.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

155. — Bruyère boisée traversée par une très large coupe verdoyante; un beau soleil d'été y brille avec éclat.

Signé.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 70 cm.

SCHELFHOUT

(A.)

156. — Vieux manoir en briques longé par une rivière prise par la glace; étoffage de quelques figures, effet de neige.

Déclaration d'authenticité sur le revers, signature apocryphe.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 48 cm.

157. — Rivière prise par la glace et animée de patineurs; sur ses bords des bâtisses et des arbres, dans le ciel pâlissant quelques nuages.

Signé et daté 1867.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 28 cm.

SCHENKEL

(J. J.)

158. — L'Eglise Nouvelle à Amsterdam.

Vue dans la grande nef occupée par un nombreux auditoire venu pour assister au service. Contre les piliers à gauche, la chaire à dais superbement sculpté; dans le fond, la jolie grille en cuivre du choeur.

Signé.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 59 cm.

SCHERREWITZ

(J.)

159. — L'arrière-saison.

Dans un champ, bordé d'arbustes sur sa droite, un chariot à fumier et attelé de deux chevaux, est arrêté; sur le véhicule, un paysan occupé à le décharger.

Plus en arrière, derrière une légère élévation, les toits de quelques fermes en haut desquels des oiseaux volètent. Dans le ciel, les lueurs mourantes du soleil couchant et, à l'horizon, des nuages gris foncé.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 74 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

160. — Hiver.

Fossé miroitant qui dans la partie gauche occupe l'avant-plan et puis se continue, bordé d'arbres dénudés de leur feuillage, jusqu'à assez loin dans le fond.

Sur son courant, trois embarcations amarrées, dans l'une d'elles un campagnard à blouse bleue; sur le bord à droite, quelques grands arbres au bord de l'eau et puis d'autres qui entourent deux habitations de paysans. Sur les bateaux, le sol, les arbres et les maisons, de la neige; dans le ciel légèrement voilé, des gris diaphanes aux endroits où le soleil en déclin réussit à mieux pénétrer les vapeurs planant.

Signé.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 60 cm.

Voir la planche.

161. — Soleil couchant.

Deux moulins en chaume se trouvent l'un derrière l'autre sur le bord couvert d'herbe d'une petite rivière; son courant, de l'autre côté bordé d'arbres, se prolonge à gauche, dans la direction du fond.

Le soleil déclinant se montre tout colorié et sur le point d'immerger dans les brumes qui voilent l'horizon; ses reflets teintent le ciel de rouges faibles et de jaunes délicats et ourlent de doré les quelques très petits nuages qui y flottent.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 85 cm.

Voir la planche.

162. — En automne.

Au premier plan, trois moutons pâturant au pied d'un grand hêtre dont le tronc couleur claire se lève haut et droit, tandis que partie de son feuillage jaunissant jonche le sol recouvert d'herbe. Plus en arrière, des brousailles et puis un arbre pareil, un autre mouton et la bergère du troupeau dispersé. Dans le fond, suivant un espace ouvert, des rangées d'autres arbres un peu plus jeunes; un ciel gris, dans lequel une lumière diffuse mais de grand éclat resplendit, transperce à travers leur branchage.

Signé.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 55 cm.

SCHOTEL
(J. C.)

163. — Mer véhémente ballotant un bateau-pêcheur voguant et secouant un voilier chassant sur ses ancres à proximité dangereuse des dunes de la côte.

Signé.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 74 cm.

SCHREGEL
(BERNARD)

164. — En automne.

Enclos derrière une habitation rustique dont la muraille en partie passée à la chaux se montre à gauche; de deux arbres qui y croissent le feuillage a commencé à tomber et se trouve répandu sur le sol. Dans le fond où brille le soleil, un taillis et des champs en herbe, situés au pied des dunes; deux campagnards y sont occupés à couper du bois.

Signé et daté 1901.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 80 cm.

SCHUTBROECK
(E.)

165. — Soir d'hiver.

Village entouré par des champs submergés et recouverts par la glace. Sur cette dernière, deux figures; sur les toits, de la neige; dans le ciel, quelques oiseaux voletant et les flammes du soleil couchant.

Signé.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 66 cm.

SIERIG
(FRANS)

166. — Garçon assis sur un banc en pierre et donnant à manger à un lapin.

Signé.

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 18 cm.

SLEESWIJK

(A. C.)

167. — Des chrysanthèmes roses et blancs posés avec leurs feuilles dans un verre élancé.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 39 cm.

SNOECK

(JAC.)

168. — Une vieille femme à robe foncée et à bonnet blanc se dirige vers la porte ouverte de la maison de refuge à curieuse façade ancienne qu'elle habite.

Signé.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 38 cm.

Signé C. SPRINGER

169. — Place publique où passent plusieurs hommes et femmes se rendant à l'église qui la borde dans le fond; jour d'été.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 59 cm.

STEELINK

(W.)

170. — Moutons broutant.

Un troupeau de moutons pâture auprès de quelques grands arbres à feuillage serré, dans un champ herbeux vivement éclairé par un brillant soleil d'été. Plus en arrière, deux bergeries à toits en chaume; dans le ciel d'un bleu prononcé, relevé par quelques flocons de nuages blancs, plusieurs oiseaux voletant.

Signé.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

VON STENIS BREUER

(C.)

171. — Forte touffe de grandes pivoines, quelques-unes largement épanouies; elle est suspendue contre une muraille grise.

Signé.

Toile. — Hauteur 125 cm. Largeur 70 cm.

STERRE DE JONG

(J. F.)

172. — Intérieur modeste dans lequel une paysanne en corsage apprenant à sa jeune fille à remailler des bas.

Signé.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 35 cm.

173. — Auprès de l'âtre allumé, une vieille paysanne de Laren, assise et remaillant des bas; à son côté, quelques fagots et une chaise.

Signé.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

STROEBEL

(J. A. B.)

174. — Dentellière travaillant dans un vestibule XVII[e] siècle; un seigneur lui parlant va sortir dans la rue, par la porte dans le fond.

Signé.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 20 cm.

TAANMAN

(J.)

175. — Vieux monsieur à calotte assis dans sa chambre et serrant ses valeurs dans un petit coffre en chêne sculpté.

Signé et daté 1879.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.

176. — Atelier de menuisier dans lequel un vieil artisan est occupé à bâtir un cadre à tableau.

Signé.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.

VAN DER TONGE

(L.)

177. — La sœur aînée.

Auprès de l'âtre qui se dresse à gauche, une jeune fille, vêtue de brun, est assise sur une chaise et, ses pieds reposant sur une chaufferette, tient sur ses genoux son petit frère endormi. La lumière entrant par la fenêtre à droite, éclaire son mignon visage en laissant dans l'ombre la plus grande partie du sol dallé de leur humble demeure.

Signé.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 41 cm.

178. — Enfant dans son berceau.

Dans un intérieur modeste, une jeune paysanne de Laren, vêtue d'une robe foncée et d'un corsage vert, est assise à côté du berceau en osier dans le quel son enfant dort. Un drap vert foncé en recouvre l'archet et protège le petit contre la lumière du soleil qui entre d'en haut, en laissant la muraille sur la droite dans l'ombre.

Signé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

TOULMOUCHE

(A.)

179. — Gentille jeune femme à robe à traîne et à camisole chinoise, regardant deux petites perruches dans une cage suspendue devant la cheminée de sa chambre à coucher.

Signé.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 41 cm.

VAN TRIGT

(H. A.)

180. — Intérieur confortable dans lequel une dame plongée dans les souvenirs évoqués par des lettres qu'elle relit.

Signé.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 51 cm.

VALKENBURG

(H.)

181. — Paroles consolantes.

Une vieille paysanne du village de Laren, à coiffe blanche et en costume noir recouvert par un tablier bleu, est assise au chevet d'un malade dont la couchette à rideaux entr'ouverts est installée dans la muraille qui forme le fond.

Sur son genou droit, un peu plus haut que l'autre par la chaufferette sur laquelle son pied repose, elle tient une petite bible dans laquelle elle lit à haute voix. Autour d'elle, un petit banc et une commode; une assez vive lumière l'éclaire du côté du spectateur.

Signé.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 56 cm.

VALKENBURG
(H.)

182. — La couture de sacs.

Une paysanne du village de Laren, assise avec son visage tourné vers le spectateur, est occupée à coudre des sacs dont la toile repose en partie sur le sol et en partie sur le tablier bleu qui recouvre ses genoux. Derrière elle, une table et dans le fond, les rideaux d'une couchette et une horloge.

Signé.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 51 cm.

183. — L'habit à raccomoder.

Intérieur paysan dans lequel une paysanne est assise vers l'avant-plan et s'occupe à raccomoder le gilet de son mari. A ses pieds, son enfant assis sur le plancher et coupant avec un couteau des tranches d'une carotte, qui tombent dans son assiette en étain, posées entre ses petits jambes.

Dans le fond, des couchettes fermées par des rideaux, une horloge, des plats en faïence, etc.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 50 cm.

VERSCHUUR Jne
(W.)

184. — Ancien abreuvoir romain au Caire, visité par un homme monté sur un cheval blanc.

Signé.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 85 cm.

VOORN BOERS
(S. TH.)

185. — Une coupe en vermeil et en cristal, des raisins, des pommes et différents autres fruits, sur une plinthe en marbre gris.

Signé.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 64 cm.

VOS
(MARIE)

186. — Un faisan et un canard morts, déposés sur un sol rocheux, pêle-mêle avec un cruchon, un fusil et un panier; en haut, un lièvre suspendu.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 103 cm.

VROLIJK
(JAN)

187. — Deux vaches, l'une, blanche et noire, debout, l'autre, brune, couchée, devant leur ratelier rempli d'herbe fraîche.

Signé.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 38 cm.

WALDORP
(A.)

188. — Un bateau à rames et un bateau-marchand, à l'entrée d'un port du Zuyderzée; petit vent se levant, ciel à quelques nuages.

Signé.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

WEIDNER
(W. F.)

189. — Gracieux arrangement de différentes fleurs, tulipes, dahlias, etc., dans un vase sculpté.

Signé.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 66 cm.

WEILAND

(J.)

190. — La fileuse.

L'atelier d'un artisan filandier, dans lequel une femme campagnarde travaille au rouet. Une fenêtre dans la muraille à droite, glisse sa lumière le long de la paroi blanchie qui ferme le fond; dans la partie gauche de celle-ci, une porte ouverte donnant dans une chambre dallée de pierres rouges, éclairée par une fenêtre regardant sur de la verdure et étoffée d'une table et d'une chaise.

Signé.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 72 cm.

WESTERBEEK, Jeune

(C.)

191. — Lisière de bois.

Un bois de grands hêtres à soussol en partie moussu, occupe la moitié gauche du tableau, un taillis se perdant dans le lointain, le suivant sur la droite.

Sur un sentier sortant du bois, un campagnard s'éloigne. Dans le fond, un clocher qui se relève délicatement sur le ciel voilé dans lequel l'aurore commence à répandre ses effets faiblement coloriés.

Signé.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 110 cm.

192. — Plein été.

Petite mare occupant l'avant-plan et une partie du côté gauche; sa surface mirotant son entourage et le ciel, est entrecoupée par des feuilles du nénufars et par des légères bottes de roseaux.

Sur la berge en herbe à droite, quelques canards, quelques saules peu hauts et puis des arbres à feuillage serré et touffu. Dans le fond à gauche, d'autres arbres bordant une prairie où du bétail pâture. Dans le ciel bleu, des nuages dispersés, quelques-uns s'épaississant et tournant au gris.

Signé.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 68 cm.

WESTERBEEK, Jeune
(C.)

193. — Au printemps.

Vaste plaine de bruyère resplendissant dans une joyeuse lumière de soleil et entrecoupée, au second plan, par une mare assez étendue. De ce côté de cette onde paisible, sur un soussol en partie en mousse, les gros troncs de cinq grands hêtres, entremêles de quelques pareils arbres plus effilés et plus jeunes. Le soleil traverse leur feuillage vert clair et encore mince, et ses reflets jaillissent contre les troncs généralement blancs.

Signé.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 82 cm.

194. — Sous-bois.

Bois de grands hêtres à feuillage touffu transpercé dans le fond par le soleil. Un étang l'entrecoupant miroite les branches penchantes.

Signé.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 54 cm.

WOLBERS
(H. G.)

195. — Dans les prés.

Jeune vache blanche et noire, debout à côté des arbustes qui entourent la barrière de son pâturage. Dans le fond, la prairie qui se continue, d'autre bétail le peuplant et un brillant soleil l'inondant de sa vive lumière.

Signé.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

WIJSMULLER
(J. H.)

196. — La ferme solitaire.

Sur le bord gauche d'un large fossé s'éloignant, à droite, à travers des prés étendus, une ferme couverte de chaume, entourée de quelques arbres et précédée d'un gazon. Près d'elle, un paysan qui se dirige vers une embarcation qui y est amarrée.

A l'horizon éloigné, quelques massifs d'arbres se relevant bleuis; dans la partie d'en bas du ciel bleu, des légers nuages.

Signé.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 76 cm.

WIJSMULLER
(J. H.)

197. — Au bord de la mer.

Sur la gauche et à l'avant-plan, le bord de la plage, sur lequel quatre figures de femmes de pêcheurs, l'une d'elles, portant une hotte, très proche, les autres plus éloignées. Dans le fond et à droite, la surface assez agitée de la mer, piquée de deux voiles de bateaux de pêcheurs, et s'assombrissant sous l'effet d'un nuage grisâtre qu'on voit grossir sur la gauche.

Signé.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 44 cm.

198. — Une ferme et des arbres l'entourant, longés par un fossé et par une rivière, le premier débouchant dans l'autre; jour d'été.

Signé et daté 1874.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 49 cm.

ZIEM
(FÉLIX)

199. — Au bord de l'Adriatique.

Rangée de maisons blanchies, les unes à toits plats, les autres à toits en tuiles; depuis environ l'avant-plan, à l'extrême droite, leur file s'étend vers la gauche, dans la direction du fond. A leurs pieds, quelques auvents, trois chaloupes à sec et en d'autres endroits, des pieux et d'autres débris.

A l'avant-plan et dans la partie gauche du tableau, une onde calme et lisse dont la surface répercute le ciel bleu à quelques diaphanes nuages blanchâtres; deux femmes sont entrées dans l'eau pour aller poser des filets; au second plan, un bateau-pêcheur à quelques voiles hissées et une chaloupe l'accompagnant; dans le lointain, d'autres petites voiles pointues.

Signé.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 57 cm.

„Collection Bossuet".

Voir la planche.

ZILCKEN
(PH.)

200. — Hiver.

Fossé bordé des deux côtés par des saules et s'étendant tout droit en arrière. Dans le fond, sous un ciel brumeux, des champs étendus et des arbres très éloignés.

Signé.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 46 cm.

ZON
(J.)

201. — Propos de voisins.

Une jeune femme de la campagne, en corsage noir et à grand tablier bleu, est assise vue de profil et ses pieds sur une chaufferette, contre la lumière entrant dans le fond par la porte ouverte de sa demeure.

Dans l'embrasure de la porte mentionnée, adossé contre un des montants, un jeun paysan qui s'entretient avec la jeune femme. Au dehors, où le soleil brille, une pompe à eau et quelques jeunes arbres.

Signé et daté 1906.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 33 cm.

202. — L'écurage.

Intérieur dallé de briques dans une petite annexe de ferme; une paysanne y est en train de sablonner sa vaisselle.

Dans le fond, une fenêtre ouverte donnant sur de la verdure et par laquelle la lumière du soleil fait son entrée.

Signé et daté 1906.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 32 cm.

ZWAAN

(CORN. CH.)

203. — Le petit frère.

Intérieur campagnard dans lequel, assez vivement éclairé par une fenêtre sur la gauche, un groupe charmant formé par une jeune mère jouant avec son dernier-né couché dans son berceau en osier, et sa petite sœur, agenouillée à côté de sa couchette et le regardant rire et s'agiter.

Signé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 57 cm.

DE ZWART

(W.)

204. — Deux bateaux-logis amarrés dans le Schinkel; dans le fond, la silhouette de la ville d'Amsterdam éclairée par l'aurore.

Signé.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 37 cm.

---

205. — BRONZE par MEUNIER: „le débardeur".

206. — BUSTE en MARBRE: „jeune femme coiffée à l'égyptienne".

---

207. — ANSINGH (Mlle Lizzy) — Jeune femme en soie blanche et assise devant sa toilette.

208. — ARNTZENIUS (Fl.) — Jeune femme en costume de promenade et représentée de côté, à mi-corps.

209. — Berkhout (N.), 1861. — Du bétail et le berger le gardant, devant une grange située au bord d'une plaine étendue.

210. — Beyens (J.) — Vues étendues à travers des marécages, l'une par un jour nuageux, l'autre par un temps se couvrant. Deux pièces.

211. — De Bie (C.) — Copie d'après le tableau „Vénus et Cupidon", par Wiertz.

212. — Bogaerts (Jan), 1894. — Vieille ville de la Flandre, traversée par un canal passant sous la tour d'une vénérable ancienne église.

213. — ———— , 1905. — Des jolies roses dans un vase en verre, un éventail, une statuette et une tabatière, devant une muraille à gravure accrochée.

214. — Bogman (H. C.) — Deux jeunes vaches et un veau dans une prairie ensoleillée, entourée par des arbres.

215. — ———— — Trois vaches près de quelques saules poussant à côté de la barrière de leur pâturage.

216. — ———— — Groupe de sept jeunes vaches au bord d'un étang entrecoupant leur pâturage.

217. — Bombled (Ch.) — Un cheval gris, harnaché, et un âne, dans une écurie.

218. — Boom (Mme C.) — Paysanne assise chez elle à son rouet et filant; autour d'elle, plusieurs objets de ménage.

219. — Breman (Co.) — Bateaux amarrés l'un à côté de l'autre devant une usine surplombée par un haut moulin.

220. — Cruseman (F.) — Plaine çà-et-là boisée, par un temps se couvrant; étoffage de figures et de bétail.

221. — J. D., 1848. — Paysage boisé, traversé par un ruisseau et étoffé de campagnards et de bétail. Sur cuivre.

222. — Diaz (D'après N.) — Sousbois dans lequel une baigneuse assise au bord d'un étang.

223. — Dirckx (A.) — Bateaux amarrés encombrant un bassin avoisinant Rotterdam.

224. — ——— — Vue dans un des ports, étoffés de bateaux, de Rotterdam.

225. — Ecole française. — Jeune paysanne menant pâturer une vache et passant près de deux pigeons becquetant.

226. — Eezerman (D. G.) — Trois pêcheurs à la ligne installés sur la berge en herbe d'une rivière, près d'une saulaie.

227. — Eickelberg (W. H.) — Petite rivière longée par des bords à saules et à autres arbres hauts masquant quelques maisonnettes; un pêcheur à la ligne est assis dans un canot.

228. — Ferron (Caroline). — Deux différentes touffes de fleurs, parmi lesquelles des lys, des lilas, des coquelicots, etc. Deux pièces.

229. — Gerstenhauer (Joh.) — Petite ferme au bord d'un bois et d'une bruyère; jour de soleil en été.

230. — ——— — Bruyère boisée et traversée par un ruisseau dans l'eau duquel une paysanne lave son linge.

231. — ——— — Enfants de pêcheurs: couple sur une jetée, et jeune pêcheuse à la ligne. Deux pièces.

232. — De Groot (J.) — Vieux monsieur à perruque poudrée, jouant du violon.

233. — Gruyter (Jacob W.) — Coucher de soleil sur la mer toute calme animée de quelques bateaux-pêcheurs flottant dans les brumes du soir.

234. — De Haas (J. H. L.), 1852. — Un berger, son chien, ses quelques moutons et un âne bâté, au haut d'une colline ; trois vaches, un bouc et quatre moutons, dans un paysage en prés. Deux pièces.

235. — Van Haaren (D.) — Fillette et sa petite soeur jouant au domino.

236. — ——— — Une chèvre et son chevreau dans un pré bordé d'arbres.

237. — Van Hattem Gzn. (A.) — Un paysan et sa charrette chargée de bois, sur un pont couvert de neige, à la sortie d'un bois.

238. — Hazeu (A. C.) — Des grands chênes autour d'une flaque d'eau et à l'entrée d'une bruyère étendue.

239. — Hilverdink (Joh.), 1866. — Des pêcheurs et leurs bateaux sur un petit bout de plage entrecoupant une côte rocailleuse.

240. — Hollman (Chs.) — Des bûcherons abattant un bois, par un jour de soleil de l'arrière-saison.

241. — ——— — Un jeune pêcheur, ses deux chevaux et un bateau de pêche, au bord de la plage.

242. — Van Hove (B. J.) — Ancien quartier de ville traversé par un canal prenant la direction du fond ; à gauche, une tour à flèche pointue.

243. — Hulshoff Poll. — Courant d'eau bordé par une rangée de grands saules, leur feuillage jauni se mirant dans l'onde.

244. — Jurres (J. H.) — Vieux mendiant à barbe grise, à mi-corps ; un manteau rouge l'enveloppant, laisse une partie de son épaule gauche à découvert.

245. — KANNEMAN (C. C.), 1849. — La mer assez calme devant un port de pêche situé au pied d'une chaîne de montagnes.

246. — ——— — Côte en montagnes sur laquelle sombre un navire surpris à la fin du jour par une tempête.

247. — DE KLERK (W.), 1856. — Vallée boisée, étoffée de ruines, traversée par une rivière et vue par une nuit claire.

248. — MARQUÉ H. K. — Quatre voiliers passant par un temps de grand vent devant un des ports du Zuyderzée.

249. — KOEKKOEK (B. C.) — Vue prise des montagnes boisées près de la ville de Clèves, sur cette ville et la plaine l'entourant; à gauche une rivière.

250. — Signé B. C. KOEKKOEK. — Quelques figures dans une bruyère accidentée accôtée par un village.

251. — KOEKKOEK (J. H.) — Pêcheurs et leurs bateaux sur la côte du Zuyderzée, par un temps de calme plat.

252. — KOEKKOEK (M. A.) — Une ferme située au bord d'un large fossé; la paysanne se rend avec sa lessive vers l'eau.

253. — ——— — A côté d'une barrière, quelques poules picorant dans l'herbe près d'une motte de foin et de quelques saules.

254. — KOEKKOEK (W.) — Route à l'entrée d'une petite ville et bordée sur sa droite d'habitations plus ou moins délabrées.

255. — KONINGSVELD. — Un lac bordé dans le fond par des hautes montagnes, en Suisse.

256. — Kool (S.) — Jeune paysanne frisonne suspendant un chaudron au dessus du feu de l'âtre.

257. — Kruseman van Elten (H. D.) — Un ruisseau sortant d'un bois s'élevant sur les limites d'une bruyère étendue.

258. — Kuypers (A.) — Petit moulin en bois, une ferme et des arbres, au bout d'un fossé.

259. — ——— — Fossé conduisant à un moulin à vent.

260. — Laguna (B.) — Des fleurs blanches et rouges dans une canette en étain, placée sur le tapis d'une table.

261. — ——— — Dans le quartier israélite, deux femmes se parlant dans la rue, l'une assise sur les marches devant sa demeure.

262. — Langeveld (F.) — Vue dans la campagne, en automne; le ciel charrie quelques gros nuages.

263. — Leickert (Ch.) — Ville de la Hollande, traversée par un canal et vue au soleil couchant.

264. — ——— — Rivière prise par la glace et étoffée de quelques patineurs.

265. — ——— — Quartiers de ville, par un jour de soleil et par un temps se couvrant; dans la rue, des figures. Deux pièces.

266. — De la Mar (D.) — Paysanne occupée à lier le blé en gerbes.

267. — Mertz (J. C.) — Intérieur XVIIe siècle dans lequel une jeune dame en soie et fourrure, lisant, et son jeune fils avec un chien.

268. — Munthe (G. M.) — Une charrette de pêcheur de coquilles arrêtée sur la plage au bord de la mer.

269. — Van der Nat (W. H.) — Petit enclos en herbe, entouré par deux arbres et par un poulailler installé contre la muraille de l'habitation voisine.

270. — Van Os (G. J. J.) — Un faisan suspendu par une patte parmi quelques fruits déposés sur une plinthe.

271. — Signé P. F. van Os. — Un campagnard, un cheval blanc et deux chiens, devant une ferme.

272. — Peters (P. F.) — Moulin à eau près de Weesele (vallée du Rhin); vallée boisée au pied du „Vorarlberg", près de Bludenz. Deux pièces.

273. — ——— — Col et vallée à Finstermünz, en Tirol; la rivière l'Inn, bordée d'un côté de flancs escarpés. Deux pièces.

274. — Plas (L.), 1869. — Trois moutons et une poule dans une grange dont la porte est ouverte.

275. — De la Rivière (A.) — Vieux paysan attelant un cheval brun à un éfourceau, sur le bord collineux d'une petite rivière.

276. — ——— — Un marchand de bric-à-brac s'installant sur la place d'un marché.

277. — Roberth (Marie). — Intérieur villageois; près du poêle allumé, une jeune femme pelant des pommes de terre.

278. — Roos (C. F.) — Vieux manoir entouré de bas arbres et près d'une mare, dans les prés.

279. — Ruys (Daan). — Un coquillage, des roses et des azalées, déposées devant une potiche de Delft avec des asters.

280. — Sadée (P. H.) — Vue dans un séchoir de limandes où plusieurs femmes et une fillette enfilent les poissons pour les suspendre à sècher.

281. — Sadée (Ph.) — Vaste vue le long de la plage étoffée de deux bateaux-pêcheurs, par un jour voilé.

282. — ——— — Femme de pêcheur à sa lessive, ses deux fillettes l'aidant; dans le fond Schéveningue.

283. — Van der Schouw (A.) — Un fossé avec des canards, une nacelle, des saules et des bâtisses, dans un paysage en prés.

284. — ——— — Du bétail au bord d'une rivière, au soleil couchant; une ferme et ses annexes, au bord d'une route. Deux pièces.

285. — Van Severdonck (F.), e.a. — Moutons et poules à l'étable; bouc, chèvre et chevrettes, dans un pré; paysage boisé à rivière. Trois pièces.

286. — Snyders (C.) — Nef d'église occupée par la chaire et par des grands bancs en bois.

287. — ——— — Bords de rivière, occupés par des habitations rustiques et par des arbres dispersés, dépouillés de leur feuillage.

288. — ——— — Route se dirigeant vers le fond, entre un fossé à gauche et un moulin et quelques habitations sur la droite.

289. — ——— — Canal s'étendant entre un moulin et des habitations, d'un côté, une route à saules avec du bétail s'éloignant, de l'autre.

290. — Spohler (J. F.) — Rivière prise par la glace: sur les rives, de la neige, dans le ciel, les effets de la fin du jour.

291. — Stroebel (J. A. B.) — Atelier d'armurier dans lequel le maître portant deux épées et son aide travaillant à la forge.

292. — Taanman (J.), 1895. — Vue sur la ville de Ede, son clocher surplombant les arbres entremêlés à ses habitations.

293. — Thoitz (H.) — Un chien blanc et noir aboyant contre un vieux coq et deux autres plus jeunes qu'il rencontre dans une grange.

294. — Van der Ven, 1906. — Des fleurs blanches de la camomille dans un pot à gingembre.

295. — Verbeet (G.), 1856. — Des pommes, des poires, des prunes, des raisins et des abricots, autour d'un verre à vin vert.

296. — Verboeckhoven (Louis). Mer calme, à la fin du jour; près de la plage et au lointain, de nombreux navires.

297. — Verveer (D'après Sam. L.) — Des habitations de pêcheurs, à toits en tuiles rouges et situées dans les dunes.

298. — Vogel (J. G.), 1900. — Large rivière bordée par des villages et vue à la pointe du jour.

299. — Waldorp (A.) — Deux bateaux-pêcheurs amarrés au pied d'un vieux manoir entouré par des maisons de ville.

300. — ——— — Trois bateaux à voiles sur une onde calme et unie.

301. — Wiggers (D.), 1907. — Ferme en chaume dans les champs autour de „Berg en dal" près de Nimègue.

302. — Van der Worp (H. W.) — Des pêcheurs à la ligne assis au bord d'une rivière, près de deux saules.

303. — Van Wijngaerdt (A. J.) — Pâturage étoffé de deux figures et de bétail; à l'entour, un fossé, des saules et d'autres arbres.

304. — Van Wijngaerdt (A. J.) — Clairière plantée de quelques chênes, dans un bois touffu; une paysanne y ramasse du bois mort.

305. — Becker (Fred.), Sebes (P. W.) — Cour planté d'arbres; intérieur de Hindeloopen. Deux pièces.

306. — Berg (Joan), Serrure (d'après A.) — Une paysanne serrant du linge dans une grande caisse, sa jeune fille l'aidant; deux dames époque Louis XVI, dans un parc. Deux pièces.

307. — De Bock (D'après Théo.), e. a. — Intérieurs de bois en arbres encore jeunes et l'un traversé par une allée. Deux pièces.

308. — Bodeman, van Wijngaerdt, etc. — Rivière longeant des montagnes; société de trois dames et un monsieur; le forgeron. Trois pièces.

309. — De Bordes (P. F.), Spohler (J. J.) — Vues sur les dunes, à Velserend et à Santpoort; rivière en hiver, étoffée de figures et bordée de ruines. Trois pièces.

310. — Van den Broek (H. S.), Impens (J.) — Gamins taquinant un paysan entré dans une auberge; jeune femme du XVIe siècle assise à côté du berceau de son enfant. Deux pièces.

311. — Buys (F.), Krogt. — Fossé bordé de hauts arbres et longeant un pré; fossé avec un petit pont en bois réunissant ses deux bords en pâturages. Deux pièces.

312. — Israëls (D'après Jozef), e. a. — Femme de pêcheur s'avançant le long de la plage; vue dans les Hautes-Alpes. Deux pièces.

313. — Kanngieser, Schütz (W.) — Paysages en Gueldre; bateau à vapeur entrant au port. Trois pièces.

314. — Koekkoek Jne (H.), van Ravenswaay (J.) — La côte du Zuyderzée, par un orage s'approchant; marché de bestiaux dans un village. Deux pièces.

315. — Koekkoek (W.), Spohler (J. C.) — L'entrée d'une vieille église, par un temps neigeux; paysage boisé et à neige, traversé par un ruisseau. Deux pièces.

316. — Van der Laar (J. H.), Samson. — Jeune femme à genoux suppliant son père; des gens pauvres assis sous le portail d'une église. Deux pièces.

317. — Nuyen (W. J. J.), van der Waay (Prof. N.) — Rivière longeant un moulin et des chaumières; buste de jeune fille arménienne, à l'aquarelle. Deux pièces.

318. — Ronner (D'après Mme H.), Grützner (D'après). — Jeune chat épiant une mouche; le bibliothèque du couvent, reproduction retouchée à l'huile. Deux pièces.

319. — Schalbroek (G. E.), Voorn Boers (S. Th.) — Berger et son troupeau de moutons sur une route en sable; des raisins et d'autres fruits sur une plinthe. Deux pièces.

320. — Van Thol-Ruysch, A. M. v. S. — Des chrysanthèmes; deux oiseaux morts et une poire à poudre suspendues. Deux pièces.

321. — Reproductions retouchées à l'huile d'après les tableaux suivants:

A. — „La jeune tricoteuse", par B. J. Blommers, au Musée de l'Etat à Amsterdam.

B. — „Mare et du bétail se désaltérant", par Théo. de Bock, au Musée Municipal à Amsterdam.

C. — „Plage et bateau-pêcheur", par Jacob Maris, au Musée Municipal à La Haye.

D. — „Mer calme au soleil couchant", par H. W. Mesdag, au Musée Municipal à La Haye.

E. — „Amours de pêcheurs", par Alb. Neuhuys, au Musée de l'Etat à Amsterdam.
F. — „La flotte pêcheur s'approchant de la plage", par J. H. Weissenbruch, au Musée Municipal à La Haye.

322. — Quelques différentes fleurs et des fruits, tels que des raisins, des pêches et des prunes, dans une coupe et sur une plinthe.

323. — Fillette vêtue de jaune, avec un petit oiseau; sentier longeant un versant boisé. Deux pièces.

324. — Une paysanne et sa fille, à la lessive, par Fischer; scène de marché, à effet de lumière de chandelle. Deux pièces.

325. — Jeune femme italienne portant une corbeille à fleurs; petit courant enclavé par des montagnes boisées, signé T. Gudin. Deux pièces.

326. — L'écolier récompensé, par J. de Groot; intérieurs du XVII^e^ siècle, à figures. Trois pièces.

327. — Le Zuyderzée par un temps se couvrant; rivières prises par glace, signées A. Schelfhout. Trois pièces.

328. — Vue à Moresnet, à l'aquarelle, par Th. Nicolet; la lecture défendue, d'après David Bles, en chromolithographie. Deux pièces.

329. — Paysages à rivières, en hiver et en été; du bétail; l'église St. Bavon à Harlem; le sommelier du couvent, en chromolithographie. Cinq pièces.

Febr. 1908 —

Ventes C. F. ROOS & Co., Amsterdam.

No. 1.

LOUIS APOL.

Moulin à Voorburg.

No. 3.
LOUIS APOL.
Automne.

No. 18.

THÉOPHILE DE BOCK.

L'allée aux bouleaux.

No. 30.

JOHANNES BOSBOOM.

„Lux in tenebris".

No. 34.

FRED. J. DU CHATTEL.

Fin de jour.

No. 87.

J. C. K. KLINKENBERG.

Le marché aux fleurs à la Haye.

No. 111.

H. W. MESDAG.

La mer du Nord.

No. 114.

FRITS MONDRIAAN.

Fin de jour.

No. 135.

WILLEM ROELOFS.

A Stompwyk.

No. 149.

J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

Dans le Bois de la Haye.

No. 160.

P. P. SCHIEDGES.

Hiver.

No. 161.

P. P. SCHIEDGES.

Soleil couchant.

No. 199.

FÉLIX ZIEM.

Au bord de l'Adriatique.

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij, v/h. Ellerman, Harms & Co.